

**TEATR JEDNEGO MIMA**  
**WYMAGANIA TECHNICZNE SPEKTAKLU**  
( IMPREZA ZAMKNIĘTA na terenie POLSKI)

**SCENOGRAFIA:**

1. Scena (najlepiej czarna lub brązowa) o wymiarach minimalnych 2x5 metrów i wysokości ok.1m. Wysokość od sceny do sufitu nie może być mniejsza niż 210cm. Scena powinna być usytuowana na środku jednej ze ścian sali (nie w rogu) w taki sposób by scena była jak najlepiej widoczna dla wszystkich widzów. (Na scenie ekipa techniczna artysty ustawi własne czarne zastawki – tylna o szerokości 4m i dwie boczne o szerokości 1,5m. )
2. Trzeba przygotować stolik na czterech nogach lub ławka szkolna (*wysokość stołu ok 70cm, blat ok 60x70cm*).
3. Pierwszy rząd widowni powinien być oddalony od sceny o ok. 3m.
4. Jeżeli pomiędzy widownią a sceną jest pozostawiony parkiet taneczny na czas występu musi zostać on wypełniony kilkoma rzędami krzeseł dla widzów z dalszych zakątków sali.
5. W czasie trwania całego spektaklu nie może trwać żadna obsługa kelnerska a światło na sali musi być wygaszone całkowicie.
6. Scena umyta przed występem.

**USYTUOWANIE OBSŁUGI ŚWIATŁA I DŹWIĘKU**

1. Ponieważ światło i dźwięk podczas spektaklu będzie obsługiwał jeden człowiek światło i dźwięk powinny być sterowane z tego samego miejsca.
2. Miejsce obsługi dźwięku musi być usytuowane z przodu lub z boku sceny, tak by obsługa techniczna mogła widzieć scenę w trakcie spektaklu.
3. Musi być poprowadzony kabel 230V od stanowiska obsługi dźwięku do sceny (wtyczka przy stanowisku obsługi. Będzie on wykorzystany do podłączenia dwóch reflektorów o mocy 1000W, które przywozi ekipa techniczna artysty).

**ŚWIATŁO**

1. Jeżeli będzie możliwość skorzystania z reflektorów obecnych na sali, to: reflektory główne: wyłącznie białe światło, (biel ciepła, typowe światło reflektorów teatralnych, nie reflektory typu PAR).
2. Sumaryczna moc reflektorów nie mniejsza niż 2kW na stronę (przy większej odległości reflektorów od sceny odpowiednio więcej reflektorów).
3. Reflektory powinny oświetlać scenę równym światłem w ten sposób, by człowiek z podniesionymi w górę rękoma był w całości oświetlony chodząc po scenie.
4. Jeśli powyższe warunki oświetlenia nie są możliwe ekipa artysty ustawi bezpośrednio przed sceną dwa reflektory o mocy 1000W na statywach. (Reflektory te i statywy przywozi ekipa artysty.)

**DŹWIĘK**

1. Potrzebny jest mikser i kolumny głośnikowe o mocy nie mniejszej niż 100W na stronę lub odpowiednio większe adekwatnie do wielkości sali.
2. Potrzebne są dwa monitory umieszczone przed sceną lub z boku sceny.
3. Potrzebny jest mikrofon na statywie (jeśli nie – skreślić).

**GARDEROBA**

1. Potrzebne jest zamknięte pomieszczenie w pobliżu sceny, z przygotowaną wodą mineralną niegazowaną.